



مَزَعَةُ الثَّعَالِبِ

(قِصَّةٌ)

تَأَلَّفَ
فُوزِي صَالِح

مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مَرْعَةُ الثَّالِبِ
(فَصَّة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحية
هاتف: ٢١٩٠٢٩ - ٨١٥١١٢ - ص.ب. ٧٤٦٠، برفيتا، بيوتران

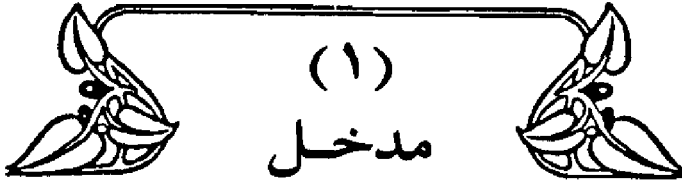


قال لي في موقف الأسى :
اليقظةُ في المرءِ الأساس ، والنومُ حاله
فعليك بالنائمِ مُدَّعي اليقظة
فإنَّ الدَّاءَ استشرى في جسدِ الأُمَّةِ
اضربهُ بكلِّ مُوجعٍ حتَّى يفيقَ أو
السوسُ من العَظمِ اقْتَرَبَ

[قالها ثلاثا]

ثم غاب !!

مزرعة الثعالب



أوصاني عالي الشأن قبل بدء استلامي العمل «ملطف
حرارة» في مزرعة الثعالب الشهيرة أن أكون ثعلباً صغيراً
حتى لا أؤكل، لأن هذا النوع من الحيوانات لا يأكل لحم
بني جنسه إذا ما غضب عليه وإنما يقرصه قرصة خفيفة ثم
يطيب خاطره بعد ذلك بمكافأة سخية تنم عن حب للنوع
وأصالة.

ولأن نصائح الخنوع لا تجدي كثيراً مع ذوي الدم
الحار من أمثالي فقد تجاهلت الوصية وتعاملت مع القطيع
كإنسان.

بعد أيام من نكوصي عن فكرة الثعلب اعترض طريقي
ذات نوبة عمل ليلية جارنا القديم زارع القثاء باكياً... قال
يا ابن العم نحتت الثعالب قثائي، وأنت كما بلغني ملطف
حرارة المزرعة المدلل ولا يرضيك غبني... فار الدم في
شراييني - كيف يحدث هذا؟؟ اندفعت بهوج وبدون
استئذان إلى جحر كبير الثعالب... ماذا حدث؟؟ حدث

وحدث وحدث... إلى هذه الدرجة؟؟!! وأكثر...
احتقن وجهه. هاج وماج... هدد وتوعد... ضرب بيديه
على طاولة في حجم جسارتي وإنفعالي هداً بعد حين ووعد
بتشكيل لجنة لمتابعة القضية وتحذيد المسئولية ومجازاة
المتسبب بأردع ألوان العقاب.

شهر يمر تلو الشهر وقضية القضاء تملأ أعمدة مجلات
الحائط والصحف السيارة في دائرة المزرعة... تفاءلت
زاعماً أن اللجان تباشر عملها بدقة وروية حتى لا تظلم...
فرحاً كنت لكن أرنبة فاتنة همست في أذني ذات مقابلة
شريفة قائلة أن كبير الثعالب راودها عن نفسها.

داخل جحره الخاص المنزوي بالطابق الثالث من مبنى
إدارة المزرعة في حضرة الديك المعلم ذي الرأس الكبيرة
والوجه المريح، وقالت أن الديك المعلم غمغم قائلاً: ما
أطيبك... سبحان الخلاق العظيم!! ولما تأففت من
الوضع المخرج - كما تقول - وعدّها كبير الثعالب بوظيفة
مغرية لأرنبها العاطل وبعلاوة أو ترقية لها تحرك أنشف
الغدّد اللعابية في عزّ أحر صيف، ولما استفسرت عن
المكان والزمان والمرتب همس والتتن المتصاعد من فيه
يقزز أقدر جردان الأرض: ملطف حرارة خصوصي...،
ولما أخبرته أن المكان مشغول ولا يتحمل غير ملطف
واحد... كشر عن أنياب صدئة وقال: الملطف القديم دمه

أمر من صَبَّارة وكفائه متدنية والشك كبير في أنه جاسوس
عتيد لصلته القديمة بكبير مزرعة الذئاب المجاورة وعينا
حببتي قدرتان من عسل مصفى ورضاها قانون.

.....

.....

كبير الثعالب قريب جداً من قلب وروح السلطة وغربال
أسرارها الأمين، ورغم عدم أهليته عين عضواً عاملاً في
المجلس الأعلى لمزارع الثعالب. كلمته أهم من قانون
محافظ الإقليم...

دخله من هدايا المنتفعين يعادل دخل المزرعة في عدة
سنوات وبسبب هذه المفارقة عين بمعرفته ثعلباً سميناً تولَّى
تربيته وتعليمه أميناً على خزائن عموم المزرعة...
تبرأت منه جماعة ذات طابع اصلاحي (كان عضواً
فيها) لتواطؤه مع جهات مناهضة لنشاطها وإن ظل صديقاً
حميماً لمعظم أفرادها...

يُقال أنه اختطف أحد موظفيه من بين أفراخه ليلاً
لرفضه المشاركة في عملية ابتزاز خطيرة وهُدِّدَ بالتصفية
الجسدية إذا ما ظل يركب رأسه ولن يعرف الذباب الأزرق
لجثته طريق (جُره).

يقول العارفون ببواطن الأمور أن كبيراً جداً في الجهات
العليا عليه له دين قديم فقد أواه والده مدرس الحساب

ومأذون الناحية أثناء هروبه من حكم صدر ضده أيام الصعلكة في قضية اغتيال شهيرة.

لكن أرنبتي الفاتنة أبت واستعصت ورفضت المبادرة.

... ..

نمى إلى علمي أن كبير الثعالب أحوال القضية إلى ناحيت القضاء الأشهر لتقديم المشورة وتصفية الجوفأشار بعد دراسة مستفيضة وبعد أخذ رأي عشرات اللجان أن الشكوى كيدية، وأنه كاقترح اللجان يرى أن يعاقب الشاكي الكاذب مزعج الأمن ومعكر مزاج الكبير بدفع غرامة مقدارها ثمن محصول عشر سنوات مقدماً.

نمى إلى علمي كذلك أنهم قبلوا استقالتي غير المسببة لأنني - باعترافي - عاجز عن متابعة المتغيرات والطفرات السريعة في تكنولوجيا التلطيف والترويح، ورحم الله امرءاً عرف قدر نفسه...

... ..

أرنبتي الفاتنة خرجت بعد انتهاء إحدى نوبات عملها الليلية ولم تعد، بحثوا عنها طويلاً وأبلغوا كل الجهات المعنية بالأمن الخاص والعام...

أرنبية عجوز مسئولة مصمست شفتيها عدة مرات وقالت: لا فائدة...

وعندما استفسرت منها الأرنبات الأقل مسئولية قالت:

الجميلة ألفت بنفسها في البحر بعد أن أحست بتحركات
غير عادية في أحشائها ومن المؤكد أن لحمها التهمته
أسماكها المتوحشة .

غير أن ثعلباً معممًا يقرأ الكف ويفقه في علم النجوم
قلّب أوراقه طويلاً ثم أدلى بتصريح مبهم لم يفهمه أحد .
أما الحاقدون فقد أشاعوا في الأوساط الدنيا أن الديك
المعلم استأثرها لنفسه - برضاها - بعد أن استأذن جهة
أقوى، وقد شاهدت بنفسي كبير الثعالب في الأيام التي
تلت ذلك الاختفاء المريب يروح ويحيى دون حماية في
طرقات المزرعة ساهماً حزيناً لا يهتم بشيء البتة . يقول
العارفون - والمفسرون للظواهر الغريبة أنه تصوّف بعد زيارة
خاطفة لمكان غير معلوم .

.. .. .

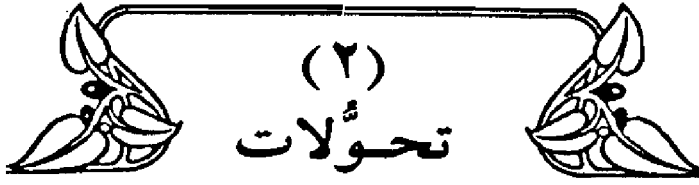
.. .. .

يوم المزرعة كآلف يوم مما يعد الناس لجسامة أحداثه
وغرابتها، ومزرعة الثعالب كانت في الأصل مؤسسة خيرية
بناها ثري شهير أدركه الورع فجأة في أواخر أيامه فأراد أن
يختمها بصدقة جارية تجب ما قبلها وترجّح كفته يوم
العرض الأكبر إلا أنها تحولت إلى عكس ما اشتهى لحظة
أن تولى إدارتها كبير الثعالب - وقتها كان ثعلباً صغيراً - يقول
العارفون أن كبيرها السابق ارتكب في حق الإدارة العليا

جرماً لا يغتفر، إذ أنه رفض دفع مكوس طلبها زائرون ذوو
حيثية خاصة، فكانت هذه هي القشة التي ورد ذكرها في
المثل الشعبي المعروف، ففي اليوم التالي اكتشف أن
اليافطة المعلقة على المدخل رُفعت، ولاحظ أن البواب
تجاهله ولم يرفع له يده كالعادة محيياً، وعندما دخل مكتبه
فوجيء بثعلب أشهب يجلس عليه محرّكاً ذيله الطويل يمنة
ويسرة، تلفت حوله مندهشاً وسقط مَيَّتاً.

يضيف العارفون أن كل ذلك كان مخططاً له من قبل إذ
أن الفقيد كان مصاباً بأزمة قلبية حادة، وزيادة في حبك
فصول القصة زار أسرته «الثعلب الأشهب» معزياً، ووعدهم
ببذل كل جهده لدى الإدارة العليا لتعيين بكرهم السمين
أميناً على عموم خزائن المؤسسة إكراماً لذكرى الراحل
العزيز، كما تكفل ببناء مزار يليق بمقامه.

بعد ذلك ازدحم طابور الوافدين على المزرعة من كل
لون وفج، يدخلونها خماصاً ويخرجون بطاناً وعلى وجوههم
المنتفخة آثار النعمة...



أ - الثعلب السمين :

الثعلب السمين ذو الذيل السميك الذي كان فيما مضى ممتدّاً إلى جحر كبير الثعالب أخذ يعوي عواء مُتَّصِلاً حتى حسبه البعض هذياناً، ومن استطالته وإلحاحه قال بعض طيبي القلب :

وما ذنبه؟ ورطه الكبير في المنصب الخطير وتركه يغرق...

في البدء هز ذيله بعجب وقال : أنا هنا تحميني عمامة أبي المعلقة على جدار حجرة الاستقبال ومزاره الذي تكفل الكبير ببنائه وذركشته لروح فيه عن نفسه أربعين ليلة كل عام...

في البدء أيضاً وطّد الصلة بناحت القئاء الأشهر الذي تولّى امداده بخريطة تضاريس المزرعة السريّة، ورغم تمتعه بحرية الحركة إلا أنه لم يتجاسر في البداية على الاقتراب من جحر كبير الثعالب الخالي معظم أيام العام.

دعاه الكبير ذات ليلة ضبابية للاجتماع به فاقشعر بدنه

المترهل ووقف شعر رأسه الأجعد... قال ناحت القشاء
مباركاً: إنها الحظوة التي ما بعدها حظوة مبدأ الولوج في
عوالم القرب والرضى... اخلع نعليك وتقدم...

استبشر رغم تجمد دمه وطرق الباب بوجل... تراجع
بضع خطوات... أرهف السمع الحديد للقهقهات الغريبة
المنبعثة من الداخل... انفتح الباب وهو على حالته فجأة
فازدادت القهقهات ارتفاعاً.
وكانت البداية...

في المرة التالية كان أكثر تماسكاً إذ تعلم النكات كُلِّها
وأجاد التحكُّم في أحباله الصوتية وعموده الفقري... قال
الكبير وهو يربت على لحمه الطري بمودة نادرة الحدوث:
إن من يدخله خالصاً لوجهي له ما لا بطن أكلت ولا
خطر على جيب أحد.

خفض عينيه وقال:

— وما جزاء من يقترف دون علم يعصمه ذنباً؟؟
قال:

نحن أدري بكم من نفوسكم وإن شئنا نذيقكم من
صنف أعمالكم وجعاً.

ألقى على اليتيم ورفع رجله الأماميتين هاتفاً:
لكم البقاء ونحن في ركابكم من الخادمين...

ب - الثعلب الأصلع :

على مدخل المزرعة الرئيسي يجلس ثعلب أصلع الرأس عفي البدن، قيل أنه كان أشعث أغبر غير معروف الهوية... حلّ على المزرعة أول الطوفان وفي يمينه قسماً سنياً غير معروف المصدر فأبره الكبير وقربه زلفى... اشترى المدية ثم المسدس وكثيراً ما كان يرفعه في أوجه المشاكسين من رواد المزرعة رغم قوانين الطوارئ جهراً.

أما تفاصيل حياته فلم يستطع أحد من النباشين التوصل إليها... كل ما في الأمر أنه شوهد بعد شهور قليلة وهو يفتح محلاً لبيع الفاكهة، وجاء بأنثى بالغة وطفلين، أجلسهم فيه وتفرغ هو لأمن المزرعة...

من هم ومن أين جاءوا؟؟

لا أحد يعرف!!

* من أقواله :

— اصطفاني الكبير رغم ضعتي فوضعت تحت أرجله

لحمي ودمي - مبدأي ومنتهاي .

— لا خوف بعد اليوم ولا مخمصة .

— إن مت ادفنوني تحت أي ثرى تطئه نعال سيدي .

.. .. .

.. .. .

ج - ناحت القثاء الأشهر :

بين كبار منتفعي المزرعة وحده الذي لم تظهر عليه آثار النعمة ولين العيش المتمرغ فيه حدّ التشبّع... دخل هو الآخر المزرعة بخطاب توصية ممهور بدماء أبيه المقتول - عضو الجماعة ذات الطابع الإصلاحى - وظل يعافر زمناً حتى استحق عن جدارة الحصول على لقب «ناحت القثاء الأشهر»، واللقب في حد ذاته لا يعني شيئاً محدداً - كما يقول - إذ أنه جاء عفواً على لسان الكبير في جلسة مزاح خاصة جداً... لكن بعض النباشين المتخصصين لم ترق لهم هذه الرواية فبحثوا طويلاً حتى توصلوا إلى أصل التسمية الغريبة.

يقول النباشون أن حقلاً كبيراً مجاوراً للمزرعة زرع قثاءً من عدة سنوات، ونجحت الزرعة نجاحاً كبيراً فهلّ التجار عليها من كل صوب (إلى هنا والحكاية عادية جداً) بعد أيام أكتُشف اختفاء القثاء!! وبالبحث والتحري أمكن التوصل إلى شهود عيان رأوا ناحت القثاء (لم يكن قد حملها بعد) ومعه غرباء في الحقل بعد منتصف ليلة الاختفاء فظنوا أنه اشتراه.

ذهب صاحب الحقل إلى كبير الثعالب شاكياً فطُيب خاطره ووعدته بالنظر في الأمر (ورد ذكر حكاية مشابهة في مدخل القصة لكنها غيرها، إذ أن حكاية جارنا زارع القثاء

حدثت بعد أن استمرأ ناحت القثاء العلمية) ولما انصرف الرجل استدعى الكبير ربيبه وعنّفه أمام الحضور وتوعّده بالعقاب الشديد إن عاد.

هناك رواية ثانية تقول أنه خلع حذاءه، وقذفه في وجهه، ورواية ثالثة تؤيد الروایتين وتضيف أن الكبير أمر بتجهيز صالة الاجتماعات فوراً، وفي الاجتماع المغلق الذي ضمّ الخلاء من أصحاب الحظوة قال وهو يتسم ابتسامة عريضة: أريد ناحت القثاء.

استقبل الحاضرون اللقب بالضرب على الطاولة والدق بالأرجل على أرضية الصالة معربين عن خفة ظل كبيرهم وألمعيته، ولما جيء به حزيناً منكسراً ارتمى على أقدامه وقبل حذاءه طالباً المغفرة... خبط الكبير على ظهره بجدية وقال: الآن اطمأن قلبي عليك، أصبحت ثعلباً يعتمد عليه... من اللحظة أنت ناحت القثاء، بل ناحت القثاء الأشهر.

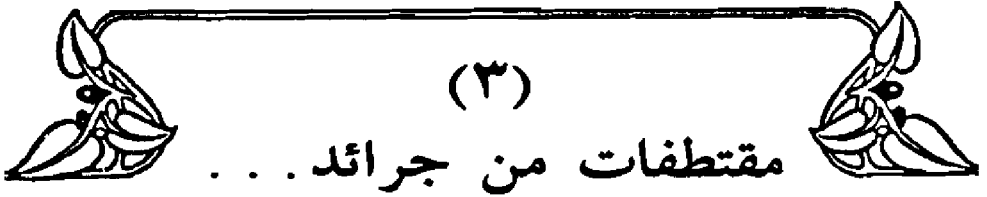
من هنا كما يقول النباشون جاء اللقب.

.....

.....

برتابة شديدة يمضي الزمن
ويبدو في الأفق ملامح أيام أخرى تتخلق ببطيء
أيام تختلط فيها الأشياء حسناتها بقبيحها

أولى هذه الملامح التي كسرت ظهر كبير الثعالب فقده
المقعد الدائم - كما كان يظن - بالمجلس الأعلى . . . وجاء
من يخبره أن الإجراء مجرد ذر للرماد في العيون الحاقدة
وأن مكانه في القلب دائماً . . .
أما الثانية فهي الكشف (المُتَعَمِّدُ) عن مخالفات مالية
 وإدارية جسيمة في سجلات وفواتير المزرعة تصل إلى عدة
ملايين .



مقتطفات من جرائد ... معارضة وغير معارضة بخصوص القضية

جريدة الناس - مكتبة مدينة طلبنتا :

الكشف عن مخالفات مالية وإدارية
بمؤسسة : النيابة تأمر بالتحقيق .

جريدة الشعب :

نيابة طلبنتا تكتشف تورط مدير عام المؤسسة
وسكرتيته وشقيقه وابن عمه المدير الإداري وسائقه
الخاص في القضية .

جريدة الحرية :

نيابة طلبنتا تأمر بحبس مدير عام مؤسسة ... و ...
و ... أربعة أيام على ذمة التحقيق .

تكذيب من جريدة شبه رسمية على صفحة كاملة :

جرياً على عادة صحف المعارضة في تصيد الأخبار
الملفقة وتضخيمها لأحقاد وثرارات قديمة، قامت جرائد

الشعب والناس والحرية أخيراً بنشر أخبار كاذبة عن الدكتور طاهر مصلح مدير عام مؤسسة . . . ووكيل وزارة . . . ، والدكتور كما عرفناه عن قرب شخصية اجتماعية وبرلمانية ناجحة ومحترمة على جميع الأصعدة، وعالم فذ في مهنته، وله ماض مشرف في خدمة الوطن، وانطلاقاً من موقفنا الثابت والحازم في التصدي لهذه الفئات الزئبقية الحمراء (مصطلح ظهر أو بمعنى أدق استخدم بكثرة في السنوات العشر الأخيرة وإن كان اللون قد استخدم ولكن بدرجته الأهدأ في مقالة للأستاذ «العقاد» يرد فيها على قارئ مشاغب استثاره وكان عنوانها على ما أذكر «قرمزي ورب الكعبة»، وهذا المصطلح بدرجات لونه المختلفة يرمي به كل مدافع عن حقوق الأغلبية المسحوقة) هذه الفئات الموتورة التي تشكك في نزاهة الشرفاء من أبناء الوطن مستغلة جو الحرية والديموقراطية أسوأ استغلال، فإننا نؤكد أن الدكتور ليست له أدنى علاقة بهذه القضية المفتعلة ولم يحدث كما ادّعي أن أمرت نيابة طلبتنا الموقرة بحبسه، ولكنها استكثرت على الرجل إكمال دوره الوطني بنزاهة، ولعلنا نتذكر الضجة التي أحدثتها أثر اختياره عضواً في المجلس الأعلى القومي، ولأننا ندرك أساساً الأسباب الدافعة لها وهي أسباب نفعية لا علاقة لها بالصالح العالم فإننا لا نقر هذه الطريقة البشعة في التشهير بخلق الله هكذا

جزافاً بدون أدلة قوية دامغة، وقد وضعنا نصب أعيننا دحض هذه الدعاوي الفاسدة حتى لا يقع الناس بحسن نية في هذا المنزلق الخطر المزعزع لأمن الوطن واستقراره في هذه الآونة الحرجة التي يمر بها والتي تحتّم على الجميع التكاتف ونبذ الخلافات واضعين في الاعتبار وبأولوية مطلقة أن الوطن قبل أي شيء وأن حرية المواطن - أي مواطن - هي حريتنا جميعاً، ومن هذا المنطلق وحتى نكون جادين في دعوتنا تلك توجه مراسلنا بمدينة طلبتنا إلى عيادة الدكتور طاهر مصلح الواقعة وسط الشارع التجاري الرئيسي بالمدينة لإجراء مقابلة جريئة معه وإليكّم نص الحوار:

(صورة للدكتور على ثلاثة أعمدة وأسفلها بينط صغير بطاقته الشخصية وفقرات من ملف خدمته الوظيفي وبيان بشهاداته العلمية)

أثاث عيادة الدكتور طاهر مصلح بسيط ومتواضع للغاية... عشرة كراسي (فوتي) ذات لون قرمزي في الحجرة الأولى ومثلها في الثانية ولكن بلون فستقي... الحجرة الثالثة بها ثلاثون مقعداً خشبياً أعدت لفقراء الناس الذين يعالجون كما يقول الممرض مجاناً. أرضية العيادة مع الباركيه... على الجدران ملصقات طبية وشهادات تقدير وصور لمسؤولين كبار مع الدكتور وقصائد تقرّظ من مرضى...

استقبلني الدكتور على باب حجرته المكتظة بعدد كبير من الأجهزة الحديثة... ميكروسكوبات وعدسات ولمبات إضاءة بأحجام وأشكال مختلفة - استقبلاً حاراً رغم حضوري بدون سابق موعد... أخذني من يدي وأزاح ستارة على الجدار المقابل لمكتبه فظهرت حجرة رحبة بها أثاث فخم للغاية قال الدكتور أنها للخاصة من كبار الزوار... جلسنا نتحدث في بعض الأمور العامة، وبعد أن تناولنا الشاي والفطائر الطلبتية الشهيرة سألته:

— هل يفضل الدكتور بالتحدث عن القضية التي أثرت في الآونة الأخيرة؟

ابتسم بمرارة وقال:

أنت تعرف أن للناجحين من الناس أعداء وحاقدين، ومن يوم أن تسلمت المؤسسة لكفاءتي وآلاف النصال توجه نحوي حتى تكسرت النصال على النصال كما يقول الشاعر الحكيم، ولا أعرف لماذا يفعلون ذلك؟! وطالما سألت نفسي: هل هناك خطأ ما في خطتنا؟؟ وبحثت عن موضع هذا الخطأ - إذا افترضنا وجوده أساساً - فرأيت أنها أشياء تافهة لا تستحق الوقوف عندها لأنها موجودة في مؤسسات أخرى كثيرة، فلماذا يقفون لمؤسستي بالمرصاد دون سواها؟ ولماذا هذا الموقف العدائي المشوه لأهدافنا النبيلة المعروفة على صعيد هيئات علمية عالمية؟؟ في اعتقادي

أن الموقف برمته موجه ضدي شخصياً وسأحتفظ لنفسي
بحق الرد في الوقت المناسب وأزعم أنه قريب جداً يومها
سيعلمون أي منقلب ينقلبون... سأضرب لك على ما
أسموها انحرافات مثلاً:

موظف صغير أخذ عمولة تافهة من مريض مستعجل
نظير إدخاله قبل دوره - ماذا في ذلك؟

موظف مجتهد استطاع بمجهوده الشخصي شراء أدوات
للمؤسسة بسعر منخفض ألا يكفيء على اجتهداه؟؟ هل
أخطأنا لأننا نعدل!!؟

- ولكنه زجوا باسم سيادتكم في القضية يقولون كلاماً
مختلفاً...

أما وأنهم زجوا باسمي فلهذه حكاية... حدث أن
كُلفت رسمياً بالسفر إلى اليابان للتعاقد على شراء أجهزة
خاصة بالمؤسسة، وأنا بالطبع تربطني علاقات وثيقة وقديمة
لا مجال الآن لذكر تفاصيلها برجال الصناعة اليابانيين،
وفوجئت بعد العودة أنهم أرسلوا باسمي سيارة صغيرة
(هوندا) كهدية... ماذا أفعل؟ هل أردتها لهم؟؟ علماً
بأنني اشتريت الأجهزة بنصف الثمن وبتسهيلات قل أن
تحدث... قل لي بربك هل أخطأت؟؟
- وماذا عن حكاية خطف الموظف؟؟

هل هذا يعقل!! خطف في عصر سيادة القانون
والحريات!!؟ إشاعات وافتراءات الكل يعرف أن موظفي
المؤسسة أبنائي وإخوتي أزورهم في بيوتهم ويزوروني لا
كلفة بيننا ولا حجاب، وحدث ذات يوم أن انقطع أحد
أبنائي عن العمل... سألت عنه فقال المدير الإداري إنه
غاضب لأن منحه الشهرية أقل من زملائه منتهى
الديمقراطية... رجل أحس بغبنٍ واقع عليه فعبر عن
استيائه بطريقته الخاصة وإن كانت خاطئة... أحضرته
وهيأت له حجرة خاصة حتى تستريح نفسيته ثم أرسلته بعد
ذلك إلى دورة إدارية كلفتنا كثيراً ليعرف حقوقه
وواجباته... لا خطف ولا يحزنون... مجرد توعية تتبعها
أكثر الدول تطوراً لكسر أو تخفيف حدة الصدام بين
العاملين والإدارة... سأقول لك خبراً لم يخرج من فمي
لأحد قبلك: ظهر أثناء الجرد الأخير أن عهدة أحد أمناء
المخازن بها عجز كبير وأمين المخزن هذا في عنقه تسعة
أبناء. ماذا أفعل؟ هل أستدعي الشرطة وأدخله السجن؟
أبداً لم يحدث هذا... عنفته ونقلته من المخازن حماية له
من نفسه ثم سددت العجز من مالي الخاص وانتهى الأمر،
لكن الولد لم يحفظ الجميل ولم يستر نفسه وأشاع أنني
وراء كل هذا بقصد توريطه... لماذا يا بني؟؟ بكى...
أخذته معي في سيارتي وأرحته تماماً حتى باح بدون أية

ضغوط لي بكل ملابسات الموقف وهو في الحقيقة موقف
محزن لا داعي لإذاعته الآن، وهنا لا بد من الحزم...
أصدرت قراراً صورياً برفضه... قلت صورياً لمجرد تخويفه
وردعه لأنني في النهاية سأعيده ليس من أجله وإنما من
أجل الصغار الذين لا ذنب لهم.

* والمخالفات المالية؟؟؟

«والنفس كالطفل إن شب على حب الرضاع وإن
تفطمه ينفطم...»

قل لي يا أخي ماذا نفعل في تلك النفوس المريضة؟ ثم
هل نحن في دار إصلاحية لنعالج مرضى النفوس؟!
المؤسسة التي أنشرف بإدارتها رغم أنني حاولت مراراً
وتكراراً تركها والاكتفاء بمنصبي الأعلى في الهيئة العليا
المشرفة عليها بُعداً عن المشكلات إلا أنهم رفضوا رفضاً
قاطعاً بعد الانجازات المشرفة التي قمت بها... قلت أن
المؤسسة تحكمها قوانين إدارية، وهي منقسمة بحكم
تخصصاتها العديدة إلى أقسام صغيرة... على رأس كل
قسم مدير مسئول، والمفروض عند حدوث أية تجاوزات أن
يحاسب المتجاوز مع رئيسه المباشر لتقصيره... قالوا
فواتير مزورة ومستندات صرف وهمية وسرقات أجهزة وأدوية
وخلافه... دوري في هذه الحالة أن أمر بتكوين لجنة جرد
مكونة من قانوني ومحاسب وفني وأمين مخزن، وبعد انتهاء

اللجنة من عملها أرفع تقريرها للنيابة الإدارية إن استدعى الأمر ذلك، ونحن لم نقصر فاللجنة كانت تعمل في سرية إلى أن حدثت الضجة فاضطررنا لتجميدها في انتظار أوامر عليا، والمتهم كبدهية قانونية بريء حتى تثبت إدانته، لكنهم سامحهم الله أقاموا الدنيا قبل أن نكمل دورنا... وقرار تكوين اللجنة ومحاضرة الجرد موجودة لمن يحب الاطلاع... هذه كل الحكاية...

تكذيب للتكذيب نشر في جريدة الشعب:

﴿فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض﴾ صدق الله العظيم...

تورطت جريدة ال... في نشر تكذيب للقضية التي أثرتها في الأسابيع الماضية تلك القضية التي شغلت الرأي العام في البلاد من أقصاها إلى أدناها، وقد كان من المستغرب في البداية أن يُقدِّم الدكتور على فعل جرائم يمجهها الضمير قبل القانون وهو على ما عليه من علم وثقافة ومنصب خصوصاً وأنه خرج على الناس من خلال الشاشة الصغيرة في نفس الفترة بوجهه البشوش الطيب مقدماً ثلاثين حلقة دينية على امتداد الشهر الفضيل داعياً إلى التقوى والصلاح ونبد الظلم و... ولم نكن ندري مثل الكثيرين أن السم الزعاف في الدسم، وكعادتنا دائماً فإننا

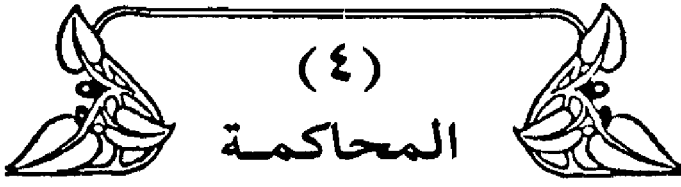
لن نرد على الشتائم بمثلها لأن أخلاقنا وأخلاقيات المهنة المتعارف عليها تمنعنا من اقتراف ذلك، ولكننا سنضع بين أيدي المهمومين الغيورين على مستقبل البلاد صورة (طبق الأصل) من قرار النيابة وعريضة الاتهام - بغض النظر عن تطبيقه من عدمه - حتى يعلموا أنه لا يصح إلا الصحيح، وأننا لا نرمي التهم جزافاً بدون دليل، علماً أنه بين أيدينا الآن أدلة دامغة أخرى وشهادات ثقات تعضد ما ذهبنا إليه وما تبنيناه إحقاقاً للحق، وسيعلم الذين كذبوا وخانوا الأمانة أي منقلب ينقلبون . . .

(صورة من عريضة الاتهام وقرار النيابة)

.. .. .

.. ..

..



منظر عام:

قاعة محكمة فسيحة مكتظة بخلق تتباين أزيائهم . . .
قفص حديدي على اليمين يمثل فيه نفر ذوو وجوه ثعلبية
هم:

- عاثر راضي (الثعلب السمين)
 - مفيد خادم (الثعلب الأصلع)
 - نظيف شفيف (أقلهم سمنة) (ناحت القناء)
- «هذه الأسماء مأخوذة من محضر الجلسة، وهي المرة الأولى التي تعرف فيها أسماءهم الحقيقية . . . إذ أنهم كانوا ينادون بأسمائهم الحركية».
- على المنصة الرئيسية ثلاثة قضاة بلباسهم المميز . . .
على الجانب الأيسر يجلس ممثل الادعاء بملابسه الرسمية - بذة كاملة ووشاح - مقابل المنصة طاولة خشبية يظهر خلفها أربعة من أشهر محامي البلد . . . العرق يتفصد من الجباه بغزارة رغم وجود أكثر من عشر مراوح موزعة على جدران القاعة.

(ألتقط المنظر بعد الافتتاح التقليدي للجلسة مباشرة...)

المشهد الأول والآخر:

ينادي على المتهم الأول - طاهر اليدين مصلح - ،
فيقفز محامي متأنق من الأربعة الكبار بحركة تمثيلية...
يتجه باستدارة محسوبة إلى المنصة:
شريف عبدالقادر المحامي عن موكلي الدكتور
طاهر...

أين المتهم؟؟ يقول الرئيس وهو ينظر بدهشة مفتعلة
ناحية القفص... يتسم المحامي نصف ابتسامة ويقول:
موكلي محتجز بإذن من النيابة في المستشفى لإصابته بأزمة
قلبية حادة تمنعه من الحضور...

يقدم للرئيس ملفاً أنيقاً... يتناوله وينظر فيه
بقرف... يهز رأسه ويطلب منه الجلوس...

ينادي على ممثل الادعاء فيصلح هندامه ثم ينهض:
سيدي الرئيس...
السادة...

هذه هي قضية الموسم التي غطت على كل القضايا
لأنها تمس أمن وحرية المواطنين واقتصاد الوطن، ولهذا
أجدني مضطراً إلى عرض تفاصيل القضية من البداية

(يقاطعه الرئيس : لا داعي للتفاصيل يا أستاذ... ادخل في لب الموضوع مباشرة) يتجههم وجه ممثل الادعاء... يصمت للحظات ثم يتابع : فقد دأب المتهم الأول منذ توليه إدارة مؤسسة... على التلاعب في أموالها بطرق شيطانية بواسطة المتهمين الآخرين الماثلين أمام عدالتكم معتمداً على صلاته الوطيدة بكبار رجالات العهد... (جلبة في الجانب الأيمن من القاعة فتسقط بقية العبارة) وكثيراً ما كان يصرح بذلك على مسمع من الناس - يفرد بعض الأوراق - متخذاً من ذلك تكأة للضغط على الآخرين وقهرهم ، بل وصلت به الجرأة وعدم المسؤولية إلى أنه قام عامداً متعمداً باختطاف موظف مدني من بيته فجر السابع من... يقاطعه الرئيس ثانية : قلنا ادخل في لب الموضوع يا أستاذ - ورفت أربعة موظفين بطريقة تعسفية وغير قانونية وذلك بشطب توقيعاتهم من كشوف الحضور والانصراف عشرين يوماً على التوالي لأنهم رفضوا الانصياع لنزواته وانحرافاتة التي لا يمكن أن يقبلها مواطن شريف محب لوطنه - يخطب الرئيس المطرقة على المنصة ويمط صوته بطريقة ملفتة : يا أستاذ... اذ - وكل المستندات التي تثبت هذه الوقائع بين أيديكم ، ولذا فإنني أطالب بتوقيع أقصى عقوبة على المتهمين دون تأخذكم بهم رافة استناداً إلى المادة رقم... من قانون العقوبات لسنة... حتى يكونوا عبرة لغيرهم من

ممن تسول لهم أنفسهم المريضة اقتراف مثل هذه الجرائم
البشعة، ودمتم.

(تصفيق حاد في الجانب الأيسر من القاعة ومتقطع في
الوسط... أما الجالسون على الجانب الأيمن فيبدو على
وجوههم الوجوم وإمارات عدم الرضى).

يسأل الرئيس بنبرة ساخرة:

هل لدى الادعاء شهود؟؟؟

ينادي ممثل الادعاء على الشاهد الأول: منصور الدغيدي -
زارع القثاء... يقفز المحامي الثاني ويتوجه إلى المنصة:
فراج شفيح المحامي عن موكلي الدكتور... يقدم
ورقة للرئيس فينظر فيها بتمعن... يعتدل ثم يلتفت إلى
ممثل الادعاء قائلاً بتهكم:

هل لدى الادعاء شهود غير هؤلاء؟؟؟ (يشير باصبعه إلى
الورقة المفرودة أمامه) ويفطن ممثل الادعاء فيلوي شففيه
قرفاً ويجلس صامتاً...

(ترفع الجلسة لدقائق ثم تعود للانعقاد...)

يميل الرئيس على عضو اليمين ويسر في أذنه ببعض
الكلمات، ثم عضو اليسار الذي يهز رأسه عدة مرات...
يخبط بالمطرقة على المنصة ثلاث خبطات متقطعة ثم يتلو
من ورقة أمامه:

نظراً لأن شهود الادعاء طرف في القضية أصلاً قررنا
توخياً للعدل والحق نحن هيئة المحكمة تأجيل القضية
للموسم القضائي القادم حتى يتسنى للادعاء التقدم بشهود
آخرين، كما قررنا الإفراج عن المتهم الأول بضمان وظيفته
حدث هذا بعد صدور قرار رسمي بحالته للتقاعد
رُفعت الجلسة.....
(تُسمع دقات طبل بلدي وزغاريد وهتافات مبهمة
خارج القاعة)

* * *



(٥)

خاتمة ممتدة



تمر الأيام طويلة متعرجة صحراوية في وقعها رغم تغير
الفصول، ويعلق فتى شاب قبل الأوان في جلسة مزاح
ممتدة بطول سنوات القهر الحبلى بالمفاجئات غير السارة:
كلها سواء...

ثم يمتص بنهم دخان أرجيلته التي لا يعرف من أين
سيدفع حسابها ويكمل مقهقهة: كلها سواء وكله على
النوته...

وتتراكم بالمقابل طبقات من نوعية مختلفة يتصل
أساسها بطريقة أو بأخرى بالعرق المتصبب من جباه جوعى
تتمسح برؤى لبنية وخمر وأنهار من غسل لا ينضب، ويدلي
«الليثي» بدلوه في البئر السحيقة على لسان الجميل ابنه
قائلاً: يأتي يوم ينتقل فيه مثلث برموداً إلى قلوب الناس،
ولكنه سيتحول إلى مربع يسع جميع الكتل والأبعاد...
وتزق أم الجميل الشمطاء في وحيدها: انكشع عن
وجهي لا رحمه الله، لم يكن يحسن إلا نسج الكلام...

ويجلس الدكتور طاهر الدين مصلح (أو كبير الثعالب كما اتفق) في عيادته مع زوّار المرحلة الجديدة المهنيين بالسلامة... . يمسح رأسه الأصلع بمنديله الحريري ويتوجه إليهم بحديث ودي للغاية وبنبرة أشبه بالهمس هو الذي لم يكن يسمع إلا زاعقاً أو لاعناً أو مهدداً خلق الله، ولأن ذاكرة الناس طالها الصدأ من زمن بعيد ولم يعد يعلق فيها إلا اليومى المُلِحّ، فقد أدلى دون أن يخامره أدنى حرج بتصريحه الغريب:

- حان أوان التفرغ للدعوة يا إخوة... .
- لكنك كنت متفرغاً لها من الأساس يا دكتور... .
- أي نعم، ولكن واجباتي الرسمية الكثيرة كانت حملاً ثقيلاً يعوق حركتي الحمد لله الذي انتشلني منها أخيراً... .
- أنت مهياً لذلك الواجب فعلاً يا دكتور، لقد كان برنامجك التلفزيوني في رمضان الماضي من أنجح البرامج قاطبة... . تصور أن أبنائي ما زالوا يحفظون حلقاته الثلاثين عن ظهر قلب رغم أنهم نسوا فوازير هذا العام!! (البرنامج المشار إليه كان من ثمانية أعوام، وهذا الخلط المرضي يدخل في نطاق صدأ الذاكرة السابق ذكره...).
- الحمد لله الذي وفقني في هذا البرنامج غاية التوفيق... . كانت الكلمات تخرج من قلبي مباشرة دون

استعداد مسبق ودون أدنى خوف من الكاميرات أو الإضاءات القوية المسلطة عليّ لدرجة أنهم طلبوا مني أن أقدم حديثاً أسبوعياً على غرار حديث صديقي العارف التقى، وأعطيتهم وعداً بالتفكير في العرض (حدثت ضجة في تلك الآونة من رجال دين وأطباء وعلماء مخلصين بسبب الأخطاء الجسيمة التي وردت على لسان الدكتور أقلها من ناحية الأهمية أخطاء اللغة) ثم حلت المحنة فنسيت الوعد، والمحنة يا إخوة تكشف نوعية العناصر... هل تتخيلون أن زوجة زميلي وصديقي (.....) وأنتم تعلمون كم أحسنت إليه تتصل بزوجتي في عز المعمة وتسمعها كلاماً غير لائق ثم تزغرد فرحة بما يحدث لي؟؟!! هل تعرفون من أين أتى بتكاليف بناء وتجهيز مستشفى التخصصي الضخم؟؟ من راتبه أم من دخل العيادة؟ أبداً... كل ذلك من مكافآت المؤسسة... لم أكن أبخل عليه بشيء، وفلان وفلان وفلان... كلهم وقفوا ضدي وحاولوا النيل من سمعتي ظلماً وكذباً، ما أقسى طعنات الأصدقاء يا إخوة... لكن الله لا يتخلى عن عباده المخلصين، إذ قبل الإفراج بليلة نمت بعد صلاة العشاء متوضئاً ورأيت فيما يرى النائم رؤيا غريبة - خير إن شاء الله - غربان ذات وجوه آدمية أعرفها تحوطني من كل جانب... تمد مناقيرها السوداء في محاولة لنهش لحمي،

ولكنها كانت تتردد خائبة دون أن يمسنى منها أذى... رأيتني ساكناً مطمئناً مبتسماً لا أثر للخوف عليّ، وفجأة حطت على صدري حمامة بيضاء كبيرة تحمل في منقارها ورقة نورانية فانتفضت الغربان وولّت هاربة... صحت على آذان الفجر فامتلأت نفسي بالسكينة والأمن... في الصباح زارني صديقي العارف التقي... تمعّنت في وجهه وكأنني أراه لأول مرة، وتذكرت حمامة الرؤيا البيضاء!! وقبل أن أفتح فمي بكلمة بشّرني بالفرج وحكى لي رؤياي بتفاصيلها... (هناك رواية أخرى جرت على لسانه لأصدقاء أكثر حميمية مفادها أن صديقه العارف التقي حاول فعلاً زيارته مع المحامين الأربعة المشار إليهم في فصل المحاكمة ولكن طلبه قوبل من الجهات الرسمية بالرفض...)

... ..

... ..

ويهز الحاضرون رؤوسهم عجباً أو تظاهراً بالعجب.

وتتناثر من الأفواه الصديدية عبارات التملق والمديح الكاذب... لماذا؟؟ خوفاً من الغد المجهول... إذ ربما، ومحتمل أن... (لا تدخل - محتمل - هذه في مقررات علم الاحتمالات الرياضي الحديث، ولكنها تدرج تحت فصل الخوف في قاموس المصطلحات النفسية...)

وتمر مواسم قضائية عديدة
وتنمحي من الذاكرة الجمعية المتعبة تفاصيل القضية
الأساسية.

وتتشغل الصحف بشخص وفصول مسرحيات أخرى
هزلية

وتتراكم وريقات الحساب
لكن وقت الحساب حتماً سيجيء...

١٩٨٧/١/٩

حالات

(١)

لغرض لم أعرفه ألح عليّ صديقي أن نزور الرجل . . .
لم تكن تربطني به أي معرفة سابقة . . . اشترينا عدة
أصناف من الفاكهة . . . حملنا الأكياس واتجهنا إلى بيته
الواقع على ناصية حارة موسومة بسوء السمعة وما ان دلفنا
إلى الحارة الضيقة حتى وجدنا أنفسنا وسط سرادق شعبي
بسيط يقابل البيت المقصود تماماً . . . وقف المعزّون لنا
فجلسنا بينهم . . . امرأة مجللة بالسواد خرجت من البيت
مندفعة . . . اتجهت نحونا وسلمت على صديقي ثم
بكت . . . تناولت أكياس الفاكهة ومضت . . . بعد انتهاء
العزاء سحبني من يدي وخرجنا . . . بعد أن ابتعدنا قليلاً
انفجر في الضحك، ومن يومها لا أعرف لماذا كلما رأيته
أصابته نوبة ضحك هستيري شديدة

(٢)

دخلت عليّ مبتسمة وقالت: إنها مهووسة بك . . .

قلت: ولكنني مهووس بغيرها.

قالت: ولكنها الأجمل...

مدّت يدها في جيبي وتناولت الخمسة قروش التي كنت أتيه بها على أقراني ومضت... قلت لنفسني: لا ضرر.

في الليل تناولت قلماً وورقة مزخرفة وسطرت رسالة... في الظهيرة أخذتها بعد أن وضعت يدها في جيبي واستولت على القرش الذي نشلته ليلاً من صديري أبي.

بعد العصر قالت: تسلمت الرسالة ولكنها لن تستطيع الرد حالياً... أومأت برأسي موافقاً، وظللت على هذا الحال... أكتب الرسالة وأدفع القرش ولا رد... تزوجت وأنجبت وما زلت على عادتي اليومية محافظاً.....

(٣)

جدتي العجوز جداً نبت لها أسنان لينة فاستبشرت ودأبت على تنظيفها في اليوم خمس مرات بالفرشاة والمعجون المستورد من بلاد الغال - كما تقول... أوصت ابن ابنها البكر ساكن المدينة القريبة بشراء ثوب منقوش بالورد الأحمر مع خلفية زرقاء... مع الثوب طلبت نطاقاً من نفس لون الورد. ارتدته وخرجت إلى الشارع

مزهوة رغم اعتراض الأبناء والأحفاد البالغين . . . بعد ساعة
جِيءَ بها محمولة على حمار غريب

(٤)

قال: دخلت على ذي الحلة البيضاء النظيفة فأمرني
بالجلوس . . . جلست، ولما طالت الجلسة سألته: ألن
تراني؟؟

قال بقرف: تكلم أنت . . .
قمت منفِعلاً وأغلقت الباب بالمفتاح ثم رميته من
الشباك . . .

قلت مندهشاً: رميت من؟؟ الرجل!! ولماذا؟؟
قال غاضباً: أنت تهرج . . . ثم تركني ومضى . . .
بعد أن هدأت أعصابي قليلاً تبَيَّنَ أنه مجرد تصور
مبدئي لسيناريو من الجائز جداً أن أنفذه . . .

(٥)

تغط المدينة في سبات أسمنتي التكوين . . . تفح
سعارها الذي اكتنزه نهاراً فيكتسي جلدي بطبقة مقرقة من
الصهد والعرق . . . إضاءات فوانيس الشارع تختلط برائحة
اليود المشبع ببخار الماء مع بصيص واهن ينسل من غلالة
نافذة الكون البعيدة.

النادل يرمقني بغیظ من وقت لآخر وقد ارتخت مشابك
جفنيه .

هو ذا المقهى العتيق يعج بأشكال آدمية متباينة . . .
يلتفون بالطاولات الخشبية المتهالكة منغمسين حتى النخاع
في مهرجان النشوة الطارئة تتقاذز الكلمات متلفعة بهستيريا
السعادة في محاولة مستميتة لاقتناصها . وإذ تتلاقى عقارب
الساعة عند الذروة ويبدأ الصبح في استعادة فعل رثيته تهرع
العيون المحمّرة لائذة بالمركبات المتراسة بنظام قصري
(تصبحون على خير) . . . عند هذه اللحظة يبدأ
تشابكي . . .

(٦)

تلتف الذكرى بالذاكرة . . . أقف على شفا الحلم
فيراوغني في دهاليز رأسي المتشابكة كسراب أسطوري .
الفتى الهصور في دمي يمتطي سرج براق عجيب
يقودني عبر تلك الدهاليز بسرعة الضوء
يجرجرنني بعنف إذا ما اعتراني النصب مقتحماً
المرافىء والحدود

أسأله التروي لكنه لا يلتفت ضاماً في قبضته الفتية
خيوط حلمي القديم .

(٧)

تلك الوريقات الصفراء التي سقطت بالأمس أصابني
بالاكتئاب...

لزمت حجرتي...

لم يكن ثمة داع للخروج في مثل هذا الوقت من
النهار...

يلوح من بعيد الأفق الملبد المصدور زفرات...
الوريقات القليلة المتناثرة على أفرع الشجرة العتيقة
تهياً هي الأخرى للسقوط... أزداد كآبة وتشبهاً بسريري
اليزيق من تحتي... نخر عظامه البق اللعين... التصقت
واحدة بقفائي وراحت تمص البقية الباقية من دمي (قال
الطبيب بدون أن يلمس أدواته: فقر دم... يبدو أنك
تمارس ال... كثيراً) كان منتفخ الوجه أبيض كالجير
الحي... تساءلت: وما علاقة هذا بذاك؟ واهناً كان صوتي
إذ لم يعلق البتة ذو الرأس الكبير المنسَّق بطريقة بشعة خطأً
على ورقة نتيجة قديمة «حديد» أرشدني بعنجهية صلعاء
إلى صيدلية بعينها ونادى: غيره.

هبطت يدي على قفائي بطريقة لا إرادية وضغطت
بشدة أصابعي (قالت أمي بحزن نبيل: تزداد نحولاً!!) أمي
أكثر نحولاً من هرة البيت العجوز (زارني جدي الشيخ في
إحدى ليالات الصيف كأبي الوجه والنظرات، ورغم أنني لم

أره حياً إلا أنني عرفته : هل عدت يا جدي؟؟ قلت ببراءة
طفلي) ضربني على صدري بقسوة وقال : تركت فيكم ما
أن تمسكتم به . . .

كانت الأرض تفتح سعارها من تحتي (تلفت داخلي
فلم أجد غير عظام نخرة مكسوة بالشفت والجلد المدبوغ
زعقت : يا جدي الشيخ هل من علامة؟؟ قذفني بهراوة
ثقيلة كانت في يده وتلاشى مخلفاً صورته المثبتة على
الجدار المقابل لذاكرتي بتحد صارخ) أبي قال متهكماً:
هل تغطيت قبل النوم جيداً؟؟ لم أرد، وانبعثت من بين
أصابعي رائحة الدم الكريه (كانت الأوراق تساقط . . .
الواحدة تلو الأخرى أمام عيني الزجاجيتين) أحسست بلسعة
على قفائي تلتها لسعات أشد (ابتلعت حبة منوم واستلقيت
على سريري الخرب) ترنمت ببعض أبيات من الشعر
اقتطعتها من قلبي في ليلة من ليالي الخريف الموحشة وما
زلت أزاول المثابرة .

(٨)

أمس الأول هاجم الذباب الأزرق الكبير أوزة مسالمة
كانت تحمل على ظهرها أولادها وأولاد جارة عزيزة غائبة
وهي في سبيلها إلى الترعة القريبة (أنزلوها عنوة وسط خرابة
تسكنها فصيلة مشابهة وأشبعوها ركلاً وعضاً) راوغت الأوزة
البيضاء حتى تمكنت من الفرار (ولما وصلت إلى الترعة

اكتشفت أن الماء غيظ والأولاد ليسوا على ظهرها) وقفت
تنوح على الحافة المشققة مهددة ذباب الأرض قاطبة
(عادها الذباب الأزرق الكبير محملاً بأجولة الأرز والدقيق
الفاخر والسمن وأقماع السكر والنشادر) خمش ظهرها بحنو
بالغ وأبلغها مبتسماً أن الأولاد في الحفظ والصون... ثمة
إجراءات ذبابة وبعدها تصير الأمور كالحليب الجاف، أما
أولاد الجارة... فهم طاعون مؤذ يجب اجتثاثه ورغم
أن الأوزة البيضاء أدارت رأسها الصغير للجهة الأخرى
راسمة الغضب، إلا أن أذننها اليمنى كانت معهم تماماً...

(٩)

ابتدأ الجمع في التوافد حاملاً مزاميره التي تبخ حصائد
الأسنة مشى وثلاث ورباع (يتحوطون الطاولة في انتظار ما
سيخرج من جعبة الحاوي) الرغبة في تفرغ القيء اليملاً
الصدور الكربونية تصطفق في الأصفر الداكن معانقة
مسلات الدخان فتجحظ العيون مادة عفونة المحتوى يهمس
الدسّاس لجاره المتأذم دوماً:

* أين...؟

— في الطريق.

* وهل... سيجيء؟؟

يقهقه ثعلبي السم: بالطبع فالموقف بدون له لن
«يصهل»...

وإذ يحمم المضيف الفتى حممته ذات الخطوط
المتآكلة كأسهم صدئة يتحول مجرى اللغو إلى برك
تصوراته فتحمل الجلسة وسط قرقرات سلاميات الأصابع
وسخونة الطبق الأسبوعي اللزج .
قال :

لا لم يقل

لكن قيل . . .

وهب أنه قال كما قيل فهل نربط لسان الخلق؟
لكنه يتصورنا بلجام . . .
غبي وأحمق و . . .
ليس كذلك .

كذلك . . .

تتداخل الأصوات وتنجدل في حبل ليفي يتضخم حتى
يسد المنافذ (حينئذ يمد الرأس الكبير نصال حلقه قاطعاً
ذلك الامتداد الهولي) يتهته ثم يسعل ثم يقف ضارباً على
بطنه المنبعج (يلملم طوق ثوبه بيده ويزيح بالأخرى قليلاً
غطاء رأسه هارشاً مقدمتها) يتمطى لاعناً الدسم الخبيث
مهيج كريات الدم محبط عمل القلب مذكراً الجمع
بـ «نحن قوم لا نأكل حتى . . .» وإذ تتماس مؤخرته مع
حشية المقعد المعد خصيصاً له منهيًا نثاره الأسبوعي تبدأ
كيمياء الدسم فعلها، فينكفىء الرأس بعد ثوان محدثاً جلبته
المعهودة .

A rectangular decorative border with ornate floral and leaf motifs at each corner, framing the central text.

كرسي الوصيفة

* بداية تعارفنا كانت على المقهى .. قلت له :
ملاحك غير غريبة عليّ .. تقابلنا ذات يوم لكنني لا أتذكر
المكان ... هز رأسه بطريقة ملفتة فتداعت على الفور
الصورة قلت : على مقهى أبادير بوسط البلد ...
تذكرت ، كنت تجلس على الكرسي الخيزران ذي المسند
العالي المنقوش عليه رؤوس أسود وئعالب مروعة من شيء
ما غامض لكنه محسوس وكانت صاحبتك الشقراء تغمز
بعينها تجاهي وتقهقه .

قال : نعم هو أنا ، وكانت صاحبتني الإسبانية قد
اقترحت عليّ السفر من مدينة أربيلاً بوسط إسبانيا إلى
باريس مشياً ... قالت : هل تتحمل الرحلة؟؟ أخذتني
العزة وقلت : للمتجمد الشمالي إن أردت ... وانتهت
الرحلة بعد شهرين على باب المقهى الذي تقصده واسمه
الصحيح لا بادو ، كان ذلك منذ عشر سنوات يا لذاكرتك
العجيبة!! أما الكرسي الذي كنت أجلس عليه فلم يكن من
الخيزران كما ظننت ولكنه من خشب الأرو الفاخر ، تتقاطع

عرضاته طولاً وعرضاً بفنية متقنة شأن الطراز السائد في
زمنه، ولم تكن الرؤوس المنقوشة لأسود وثلالب، ولكنها
لوصيفة الملكة فونتينا المقتولة في هوجة ثورة الجياع
المشهورة.

قلت: تقصد الملكة ماري أنطوانيت؟

قال: نعم هي، وفونتينا اسمها قبل الدخول في بلاط
لويس ويعني الينبوع، ألم تقرأ مطلع القصيدة الشهيرة.

«فونتينا أيتها النورسة المغدورة

المجد لك في الأعالي

واللعنة للخائنين...»

أما لماذا نُقش رأس الوصيفة على المسند إيَّاه دون
غيرها فلأنها الوحيدة التي ظلت معها حتى لحظة انفلات
الروح، ولأنها كذلك آخر رأس دحرجتها المقصلة، وقد
سَجَّلَ رَسَامُ هاوِ مراحِلِ إعدامها على مسند كرسِيها إعجاباً
بموقفها النبيل، زعم البعض أن الغرندوق أَتَاوُ حبيبها الأثير
نقشها بسن خنجره قبل إعدامه بدقائق ولكنها محض
تكهنات لا يعتد بها إذ أن الغرندوق كان خارج باريس ولم
يعرف عنه اهتمامه بالنقش، والمتواتر أنه مات منتحراً بعد
أن وصلته الأخبار...

هل تعرف بكم بيع الكرسي؟؟

قلت مشدوداً: بكم؟

مسح فمه بطرف كفه وقال: بعشرة ملايين فرنك نقداً
وعداً وعلى رؤوس الأشهاد... اشتراه أول مالك للمقهى،
وما زال الورثة يحتفظون به، وهذا الكرسي لا يسمحون
بالجلوس عليه إلا لعلية القوم إذ أن تكاليف صيانتها السنوية
تربو على الربع مليون... قلت مستغرباً: وهل أنت
منهم؟؟ قال: في الحقيقة لا ولكن صاحبه توهم أنني نجم
فرقة (الفيف أم) الأمريكية فدعاني للجلوس عليه.
قلت: هل تتذكرني؟؟

أمسك برأسه بين كفيه الأعجفين ونظر للبعيد مفكراً،
ثم انفرجت أساريره وهتف: نعم نعم تذكرت... كان
يجلس قبالتنا شاب رث الثياب ذو وجه قبيح وشعر طويل
أجعد، وكانت صاحبتني تشير إليه قائلة: انظر إلى هذا القرد
الإفريقي الجميل. امتعضت من التشبيه وهتف بي دمي
الحار أن أدق عنقه لكنني تماسكت في آخر لحظة وقلت
معاتباً:

هل أشبه القرد إلى هذا الحد؟؟؟
قال ضاحكاً:

إذن هو أنت... يبدو أنك لم تفهم نفسياتهم
جيداً... كم مكثت هناك؟

قلت: خمسة متتالية وثلاثة متفرقة.
رد متهمكماً: لا تكفي... لك الحق... كنت في

العشر سنوات الأولى أغضب وأثور مثلك حتى فقهت . . .
يا سيدي صاحبتني تقطني في قصرها بأربيلاً قرداً أهداه لها
جدها البارون حاكم مقاطعة كوتيشا المتاخمة لحدود
البرتغال عند عودته من رحلة صيد بأحراش إفريقيا، وهذا
القرد هو كل حياتها أما صاحبتني (خفض صوته وهمس:
هي في نفس الوقت زوجتي على سنة الله ورسوله، وهذا
سر لا يعلمه سواك فاحفظه) فقد تعرفت عليها صدفة أثناء
إقامتي بجزيرة دوناكو، ولهذه حكاية: في مرحلة متقدمة من
شبابي قررت أن أغير نمط معيشتي، لم يكن ينقصني شيء
ولكنه الطموح . . . قلت يا ولد وسامتك ولون جلدك
والخمس لغات التي تتقنها هم مفتاح السعد فلا تدع الترف
يدفئك حياً، وضعت خريطة المعمورة أمام عيني، وجلست
أخطط . . . استراليا؟ قريبة ممن هم على شاكلتي . . .
كندا؟ سبقني إليها شذاذ الأرض والجوف فيها غير ملائم . . .
فرنسا ودول الشمال طهقت من المهاجرين وطبيعتي لا
تناسب غسل الصحون وجمع العنب . . . ولاحت لي على
الخريطة جزيرة صغيرة وسط المحيط على خط العرض
اثنين وثلاثين ونصف تماماً بحثت في كتب الجغرافيا عن
طقسها وسكانها حتى اطمأن فؤادي . . . قلت هي وجهتك
يا ولد باسم الله مجراها ومرسيها . . . المهم وصلت وكنت
أول ملون يهبط عليها، واندمجت سريعاً مع الأهالي، وبعد

فترة بسيطة. أوكل إليّ إدارة الميناء، وذات صباح كنت أمارس هوايتي القديمة في التزحلق على الجليد كان الجو مبهرًا حقاً رغم لسعة البرد، وبينما كنت أنظف حذائي مما علق به سمعت استغاثة... هرعت إلى مصدر الصوت، فأبصرت بفتاة محشورة بين كتل الجليد... خلصتها بصعوبة من موت محقق وحملتها معي إلى كوخى حتى استراحت، وصممت هي على أن تعرفني بأبيها حاكم الجزيرة الإسباني، ومن لحظتها لم تفارقني كما رأيت، وذاع في الجزيرة ما حدث فأطلقوا عليّ اسم الدرفيل المخلص... هل فهمت؟؟

قلت: لم أفهم...

قال: هل تعرف شارع لوران المتفرع من ميدان البوندوميه؟ طبعاً تعرفه لأنه على بعد نظرتين من المقهى إيّاه، على ناصية الشارع محل كبير لبيع الفطائر تعرّفتُ فيه على اللورد استيفاني والبارون امبان الصغير حفيد صاحب القصر الأشهر بمصر الجديدة وكريستوفر ديماس الابن... هل تعرف الشقراء الفاتنة الواقعة دوماً على مدخله؟ إنها صاحبتة وصديقتي... كنت ماراً ذات أصيل قبل أن أستقر في إسبانيا ولمحتني فصاحت: من؟! الكنغر الحبوب؟ لم ألفت إليها فقد كان حرس الرئاسة يقفون بالقرب من المدخل فتكهنت بما يدور لكنها لحقت بي وأخذتني من

يـدي وقـدمـتـني للضيـوف الكـبار وأنا جـد مـرتـبـك : هـو ذـا
صـديـقي الـكـنـغر الحـبـوب - قـالـت لـهـم - وأسـعـفـني ذـكـائـي
فـقـلـت : أهـلاً بـصـديـقـتي الحـرـبـاء الرـائـعة . . . وتـعـالـت
صـيـحـات الـاسـتـحـسان ولـم تـغـضـب . . . هل فـهـمـت الـآن؟؟
نـظـرت إلـيـه مـنـدهـشاً وقـلـت : ولـكـنـني لـم أـزـر بـاريس يا صـديـقي
أبـداً . . . ولا أعـرف ماـذا تـقـصـد مـن كـل هـذا؟
قـهـقه طـويلاً ثم رـبـت عـلى ظـهـري ، وبـكى . . .
وافـتـرقـنا عـلى حـب . . .

A decorative rectangular border with ornate floral and leaf motifs at each corner, enclosing the title text.

مقام سیدی نجیم

فوق ربوة تطل على الطريق الواصل بين قريتي
«السين» و «الشين» يرتفع بناء أبيض كتب على واجهته بخط
بارز (صَلُّوا نجيم) ولأن العبارة كما تبدو مبهمة فقد نشبت
حول تفسيراتها معارك كلامية لا حصر لها، لكنها ظلت
تحمل معنى واحد لا يتغير عند عوام المنطقة - ضريبة
مفروضة على كل بالغ عاقل يمر بالمقام وإلا أصابه الضر -
أين تذهب؟ سؤال قديم قدم الحكاية ذاتها، وإراحة للنفس
والدماغ قيل أنها حق مشروع لخدم المقام الذين لم يرههم
أحد، أما أصل «نجيم» فغير معروف إذ أن الاسم غير
متداول في الناحية وإن كانت هناك بعض التفسيرات التي
لا ترقى لمستوى اليقين.

روى جدي عن جدته أن أحد متحذلقى عصرها انتقد
ذلك السلوك مكذباً ما أشيع عن ظاهرة التجدد الذاتي للون
المقام واتهم جهة ما بتبني هذه الخزعات وترويجها عمداً
بين الأهالي بغرض الهائهم... في صبيحة اليوم التالي
وُجد معلقاً من أذنيه على باب المقام (ضَحِكْتُ) بينما

بسمل جدي وقرأ المعوذتين وقال: أُمِرْتُ أَلَّا أُخْوِضَ فِي
هذه السيرة أبداً، فلا تلح عليَّ يرحمك الله...، ولما لم
ألح عليه كما طلب ابتسم وقال: يا لك من ولد شقي
تجرجرني في الكلام بدون أن أدري... اسمع وانس ولا
تعلق:

في زمن بعيد حدث هذا...
قال سيدي نجيم (تفل جدي في كُم قميصه ثلاثاً)
هكذا سمعت والله أعلم: «ملعون ذلك اليوم الذي عرفتكم
فيه»...

لمن الخطاب بالتحديد؟ لا أحد يعرف... ثم حدثت
القطيعة التي امتدت حتى هذه اللحظة من جانبه...
أما هو فقد انتبذ من الناس مكاناً قصياً وابتنى لنفسه
عشة من الخوص لصق ترعة القتيل (هناك عدة روايات
تدور حول أصل هذه النسبة الغريبة أكثرها رواجاً حادثة قتل
مروعة راح ضحيتها مظلوم، ويربط العامة في المنطقة بين
هذه الحادثة وحادثة مقتل «السيد عليه» التي وردت في
مجموعتي القصصية «تغريبة بني صالح» رغم اختلاف
الأمكنة والزمن، ولأن قاتل «السيد عليه» ما زال حياً يرزق
فإننا نجزم بفساد هذا الربط).

قال جدي أن سيده نجيم كان يُشاهد من بعيد حاملاً
على كفيه حمولة قطيع كامل من الجمال خُوصاً بدون جهد

يُذكر من المصرف الضحل الفاصل بين زمام القريتين
(المسافة تقترب من ألف وخمسمائة متر...)!!!

إلى أن ارتفعت العشة منفردة في المكان القفر،
والعشة كما شوهدت فيما بعد من طابقين يفصل بينهما سلم
من اللوف المجدول، قيل أن الطابق الثاني خصّصه للنوم
والأول لاستقبال ضيوف غير معلومين على الإطلاق.

«نوح بن مسعدة» المخبول الذي ارتد إليه عقله في
أخريات أيامه أشاع أن الرجل وليّ مُتَّصِلٌ ذو كرامات، ولما
سأله متعالم فظ بسخرية: وماذا تعني متصل يا ابن
مسعدة؟! أخذ بتلابيبه ورفع في الهواء ثم تركه معلقاً
لأيام. عجوز حكيمة شهدت الواقعة أشارت على الناس
بالانصراف قائلة: اتركوهم في حالهم ولا تزعجوهم.

قاطعت جدتي جدي وقالت أن العجوز الحكيمة هي
جدة جدة جدتها.

أما ابن مسعدة فقط اختفى... شاهده نفر من السين
صاعداً إلى الطابق الثاني من عشة نجيم.

قيل أن البركة قلّت واصفرّ الزرع وهجمت حشرات
غريبة على الدور فهجّ الناس إلى البراري وحدثت
المجاعة.

سألت جدي عن «نوح بن مسعدة» وهل هو الذي توفي من سنوات قليلة؟ فوضع يده على فمي منزعجاً وهمس: مالك يا بني والدخول في هذه العوالم! نعم هو فاكنم الخبر... يظهر في النصف الأخير من كل قرن وتأتي في أثره المصائب... ألم تر أن دودة القطن أهلكت المحصول في العشر سنوات الأخيرة؟؟ إسمع كما قلت ولا تتدخل قال قائل صلوا نجيم وابن مسعدة يرحمكم الله... ويهرع الناس إلى العشة المباركة حاملين معهم ما كتزوا، ويبصرون بهما نائمين أو شُبّه لهم ذلك، ويقفون أياماً (في رواية جدتي سنوات) بدون جدوى، وينطلق صوت من بين الجمع صائحاً (قال بعض المريدين أنه صوت ابن مسعدة): يا أيها الناس اتخذوا فوقهما مقاماً...

١٩٨٧/٦/٢٥

A decorative rectangular border with ornate floral and leaf motifs at each corner and along the sides.

الأزهار تموت مرتين

كنت في تلك اللحظة أقرأ لأول مرة مجموعة قصصية للكاتب الأرمني «وارتكيس بدروسيان» عندما دخل علي بوجهه النحيل الشاحب، جلس على المقعد المقابل وظل صامتاً لفترة كنت خلالها أتابع قراءة القصة الثانية «لماذا تموت - الأزهار باكراً» القلم الرصاص في يميني أصبح به أخطاء الترجمة الركيكة ورأسي المتعب يقفز بين الأسطر، الكاتب جديد علي ولا مفر من المتابعة تنحنح هو ومد يده بسيجارة، أخذتها وقلت كاسراً حدة الصمت: كيف الأحوال؟ لم أنتظر رده وانهمكت ثانية في القراءة، بعد فترة لا أعرف مقدارها أحسست بصهد يلسع جبهتي، قلت لنفسي أنها حمية الأفكار وكآبة جو القصة، ولما ازدادت حدة الصهد رفعت رأسي، كانت يده ممدودة بعود ثقاب مشتعل ووجهه مشغول بشيء ما في الناحية الأخرى، أشعلت سيجارتي وأبعدت يده قلت: لماذا تموت الأزهار باكراً؟؟ واجهني بعينين دهشتين وأفرغ فمه المملؤ بالدخان في وجهي، انقبضت ملامحي وقلت: كيف الأحوال؟ قال:

دخان - الأحوال دخان!! ابتسم ابتسامة حمضية وهمس:
هل انتهيت؟ قلت: ليس بعد. قال: ماذا تقرأ؟ قلت:
قصة. قال: قصة من؟ فاجأني السؤال إذ احتمالات الجدل
من حوله كما حدثت كثيرة فلو قلت له (مثلاً) قصة
وارتكيس لسألني: ومن هو؟ ومن أين؟ و... و... و...
سلسلة طويلة ومملة لذا وجدت من الأجدي أن أتجنب
ثرثرته المحتملة وقلت: قصة رسالة من محب ميت إلى
حبيبة بدون عنوان... قال ماسحاً كل تصوراتي: الميتون
يكذبون... وضعت القلم جانباً واتجهت بكليتي إليه
(الميتون يكذبون)!! فكرة رائعة حقاً. سحب نفساً من
سيجارته وقال برقة ظاهرة: هل تسمع شيئاً من شعري؟
قلت متعالماً: هل تكتب؟ قال: من ثلاثين عاماً...
سحب ورقة من جيب قميصه. فردها وتلى بصوت مشحون
بشجن الدنيا كلها قصيدته القصيرة. قلت: أشجيتني ورب
الكعبة يا أبا علي، ولست أدري لماذا خامرني ذلك الصوت
الأسيان المتصاعد بقوة من بين قرون خلت (أضاعوني وأي
فتى أضاعوا) أضاعوك وحق الفقراء. قال مأخوذاً: من
أضاعوا؟؟ قلت: الجواهر يا أبا فاطمة. أريد وجهه
وغمغم: لماذا تذكرني بالمواقع؟ تنهد طويلاً: هل
تسمعني؟ قلت: أسمعك. قال: عملت صيدلانياً قبل
نزوحني في ضاحية مكتظة بالخلق من ضواحي العاصمة،

وذاث يوم قائظ خانق انفكت عقدة الزحام اليومي الشديد
قبل موعد الإغلاق بساعة، فألقيت بنفسي على أقرب مقعد،
وحانت مني التفاتة إلى المقاعد الخالية بمدخل الصيدلية
فرايت فتاة تجلس مرتبكة وعيناها مثبتتان عليّ، ناديت عليها
فتقدمت ومدت يدها بأربع وصفات طبية (تأمين صحي)
سألته: لمن كل هذه الوصفات؟ قالت: لزميلاتي في
العمل، . . . كان الصداع يهرس رأسي وروحي عند طرف
أنفي، ابتلعت خمس حبات أسبرين وصرفت الدواء قبل أن
يركبني مائة عفريت لكنها وقفت متصلبة، تحسست وجهي
وأعصابي تتطاحن: ماذا بعد؟ أطالت النظر ثم انصرفت
دامعة، وتكررت العملية كثيراً، قلت قي الأمر سر، لماذا
تفعلين هذا يا آنسة؟ فبكت!! يا إلهي . . . طلبت منها
انتظاري في الخارج ريثما ينتهي وقت العمل وقد كان، في
الطريق سألته: هل تحبين الجلوس في مكان هادئ؟
أشرق وجهها وهزت رأسها موافقة، جلسنا وبعد أن هدأت
سألته عن اسمها فقالت فاطمة (جميل) ما الحكاية يا
فاطمة؟ ألم تعرف بعد؟ أحب أن أعرف . . . وعرفت.
كان وجهي حينئذ أبيض كالشهد وشعري مثل الحرير . . .
سألته بخبث: وأنا أتمعن في سحته مقارناً بين الصورتين:
كيف كان ذلك؟ ثار واحمرت عيناه . . . فانكمشت في
مقعدي ساكناً.

قلت: كان... لماذا تقاطعني إذن... هل كنت
معي؟؟ ولما لم أرد أشعل سيجارته العاشرة وتابع: بعد عدة
لقاءات اندمجنا معاً، كانت تقول لي: وأنت معي يعتدل
ميزان الكون... عرفتكَ قبل أن أعرف نفسي واسمي...
دائماً أراك فيّ وحولي يا توأم روحي...

كلامها الجميل الذي لا أعرف من أين تأتيها بلاغته
وعمقه كان يرسم لي عالماً مغايراً للمعاش واليومي الكئيب
فانفتحت في داخلي أبواب جنان كانت من قبل مغلقة،
وكنت أقول لها بعد أن انفكت عقدة لساني وانمحت ملامح
الكتابة من وجهي: تجيئين في المطر... أحبه الآن أنا
الذي كنت أرتعب من وقع ضرباته الرتيبة على صفيح سقف
بيتنا... قوس قزح بألوانه الزاهية أصبح يزرع في قلبي
الفرح... غائبة عني كانت تلك الألوان إلا حينما
حللت...

وفي لحظة صفاء طلبت يدها فكادت تطير، كنت قد
هيئت الجو في البيت رغم اعتراض الوالدة «أختك الكبيرة
يجب أن تتزوج أولاً»... لن أتزوج الآن يا أمي... مجرد
خطوبة...، وبعد لأي قالت: أراها.

طلبت منها أن تزورنا فقالت مندهشة: أزورك!!
المفروض في مثل هذه الأحوال أن...، ولكنها رضخت

في النهاية وجاءت، ولا أراك الله، تسلمتها أمي قبل أن
تهدا أنفاسها:

* هل أنت فاطمة؟؟

— نعم يا أمي.

* أين يا ابنتي الشقة التي ستزوجان فيها وأين المهر
و... و...؟؟ الحالة كما علمت مثل الحالة فكيف
ستدبران أموركما؟؟

ردت عليها فاطمة بمثالية: لا أريد أي شيء... أريده
هو فقط.

وهنا فقدت أمي أعصابها تماماً: يا لجرأتك (تلتها لفظه
مهينة) ابني يا بنت الناس لن يتزوج قبل أخته وأنا حية...
(أختي كانت في الثالثة والأربعين) لكنني لم أنبس بحرف،
وخرجت فاطمة من بيتنا منهارة...

يوم ويومان... شهر وشهور وفاطمة لا تظهر!! وذات
صباح شتوي رأيته تقف على باب الصيدلية شبحاً... عصا
يابسة... أي شيء غير فاطمة الأولى. ودأبت على هذه
العادة... تقف متصلبة خلف الزجاج الخارجي مكتفية
بالنظر إلى أن رحلت عن الدنيا نهائياً...

مبهرة كانت وحالمة

في أثرها أينما تحل رهافة الأس والقرنفل
ملاحح وجهها تقول للوجود: قف

هنا الفرح السرمدي وبشاشة الزقزقات الطفلية
لكنها فاطمة تنفلت مسافرة للبعيد البعيد قبل أوان
التماس...

.....

.....

أصبت بالاكئاب فترة ولما تحسنت حالتي طلبت نقلي
إلى مكان آخر.

١٩٨٧/١/١٣

ما لم أدركه من حكايات

الرئيس حامد

حكاية الزعيم والديك الحصان

حدّث ابنُ يوسف فقال:

صحبت الرئيس إلى المحلّة في زيارة لم أعرف لها سبباً، فقد رحل يرحمه الله وترك السؤال معلّقاً في رأسي كالأرض الوقف...

قال: تعال معي يا إبراهيم.

وجهه كان خريفيّاً.....، رثيت لمنظره وحاله فقلت: معك يا رئيس.

قال: بربك فاطر السموات والأرضين لا تسألني إن رأيت مني عجباً...
قلت: لك ما أردت.

جلسنا في العربة على مقعدين متجاورين، رأسه بين كفيه وجسده ينتفض، في الطريق همّت عيناه بدمع غزير فالتفت إليّ وقال: على يديّ هاتين حملته طفلاً وصبيّاً وميئاً، اسأل الجميل ولدي كم لعباً «الاستغماية» و«الحمار الطويل» في حوار الصعيد وأزقتها وكم ضربتهما على شقاوتهما التي كانت مضرب الأمثال - هممت أن أسأله عن

الشخص الذي يتحدث عنه بكل هذا الشجن ولكنني
تراجعت في آخر لحظة احتراماً لرغبته - قال: ولهذه
حكاية... انتدبت بأمر سلطاني بعد الحرب الكونية الأولى
أميناً لبريد الصعيد، همس: غضبوا عليّ في القصر لأنني
كنت من المناصرين للخلافة فنقلوني كما رأيت نقلاً
تعسفياً، في الصعيد استقبلني نائبي الصعيد الشهم
استقبالاً يجلب عن الوصف وأكرم وفادتي بصورة لم أعهد لها
في إنسي، أحببت الرجل حتى صرنا واحداً لا رئيس ولا
مرؤوس، تركت الاستراحة الفخمة المعدة لي وانتقلت إلى
منزل متواضع لصق منزله، رُزقت في هذا المنزل المبارك
بالجميل ورُزق هو بعد أيام بالجمال - معرفة ولا أدري لماذا
رُفعت الألف واللام من اسمه بعد ذلك!! - كان الجميل
والجمال كأنما نبتا في رحم واحد شبيهان خِلقةً وخُلُقاً!!!
في هذه الأيام اقتصيت ديكاً رومياً، أهدها لي صديق
«عثمانلي» ذو حيثة، أحببت الديك مثل الولدين تماماً
وأقمت له إلى جوار حجرتي سكناً، في شهور قليلة كبر
الديك وصار كالحصان، وحق هذه الصحبة الطيبة اشتريت
له سرجاً ولجاماً وكان الجميل والجمال يركبانه معاً ويلفان
في شوارع البلدة، هيه - زفر بألم - ذات صباح كان الولدان
يلعبان في المزارع القريبة من النهر ربطا الديك في
اسطوانة حديدية ملقاة على جانب الطريق وانطلقا، بعد

لحظات سمعا انفجاراً عنيفاً مصحوباً بزعايب كثيفة،
استلقيا على الأرض حتى هدأت، وبعدها لم يجدا للديك
أو الاسطوانة أثراً... عادا والحزن يشرنق ملامحهما
* أين الديك؟؟؟ قلت بفزع
قالا: أكلته القنبلة.

ابيضت عيناى من الحزن وصرت لا أقربُ طعاماً ولا
أكلُمُ بشراً...

كانت الأمور في العاصمة قد تحسّنت، إذ حلّ رأس
طيّب مكان الرأس القديم، رقّ الطيّب لحالي فأعادني
للقصر معزّزاً مكرماً، أما صاحبي فقد نُقل إلى الاسكندرية
ولم أره بعد ذلك حياً.

مرّت السنون عقوداً وعقوداً إلى أن تغيّرت الأحوال
وانقلبت الأوضاع، ذهب من ذهب وجاء من جاء، وخرجت
أنا مع من خرجوا في حركة التطهير مهاناً، من هؤلاء ومن
أين جاءوا ولماذا؟؟ لم أشغل رأسي، قلت يا حامد اطرح
ما فات خلفاً، واقصد مسقط الرأس هو بك أولى، والأرزاق
من تقدير الوهاب، عُدت إلى «شرشابة» أزرع ما أبقاه لنا
الاصلاح من طين الأجداد، سنوات وسنوات تنفّلت، وذات
صباح شتائي أبصرت بموزّع البريد يقف بالباب:

* ماذا تريد يا بني؟؟ زمان المراسلات ولّى...

قال: لك يا كبير برقية.
برقية!!

فضضتها فوجدت التالي:
(سرّي للغاية وعاجل.
الرئيس حامد ال...)

مطلوب غداً في القصر الجمهوري للضرورة
(القصوى...)
يا للمصيبة...

لن يرحم الشباب الطائش شيبتك يا حامد... ماذا
فعلت؟؟

ماذا فعلت!! لا شيء... كل الأوراق بيضاء من غير
سوء...

إذن ما الأمر؟؟

علمي علمك... استرها يا عليم...
تشجّع يا حامد واذهب، ولن تخسر أكثر مما
خسرت...

ذهبت وقلبي بين ساقبي... انحناءات واحتفالات
ومصورون ووكالات أنباء!! ما كل هذا؟؟ كنت قد قرأت
في صحف الأمس هذا الخبر «البحث عن بتلر ساعد هتلر
الأيسر... شاهدته نفر متخفياً في قرية بالشمال... مكافأة
ضخمة لكل من يدلي بمعلومات عنه...»، تذكّرت

علاقتي القديمة بالرايخ ورجاله فتلبستني الظنون وقلت هنا:
يا حامد مقتلك . . .

* أهلاً بك في بيتك .

كان على ما أعتقد رتبة كبيرة ومهمة، رفعت يدي
وقلت: لست بتلر يا سيدي .

* أي بتلر . . . تفضل، الرئيس في انتظارك . . .

خطوت خطوات مرتبكة ودخلت، رأيته جالساً خلف
مكتبه كالواقف، نظارته البيضاء على أنفه الطويل وعيناه
تُفْلَيَانُ أوراقاً أمامه، وقفت بعض الوقت إلى أن انتهى، وما
أن شاهدني حتى اندفع كالجبل نحوي:

* بالأحضان يا رئيس . . .

تمعّنت في خلقته وأنا جدُّ مندهش، قلت:

* أشم فيك رائحة الجميل والديك القليل .

قال بأسى: أنا ثالثهما . . .

* مَنْ؟؟ الجَمَالُ ولدي!! ما الذي جاء بك إلى هنا

وأين أبوك . . . و . . . مكثت في بيته شهراً، كنت خلاله
كطيّب الذكر أبيه الراحل، قال لي:

* يا أبا الجميل أنت أبي ووزيرى ومستشارى وعلمك

لا يضاهي، انصحنى يرحمك الله . . .

قلت: يا ابن أخى اتق الله في أمّك ونفسك فقد

سمعت عنكم كلاماً عجباً . . .

قال: إشاعات وافتراءات، الأعداء في الداخل والخارج كُثُرُ، والحزم ضرورة يملئها الظرف حماية للبلاد والعباد، هل شاهدت في عوجاً؟؟؟

قلت: حاش لله يا ابن أخي، أراك تصل الرحم وتحمي الضعيف وتؤدي الفرائض وتقري الضيف وتطعم البائس الفقير، لكن لا دخان بدون نار، يا بني اختر خلصاءك ومستشاريك من أهل الصلاح والعلم، وابتعد ما استطعت عن بطانة السوء تسلم.

قال: أعدك بذلك.

استأذنته في الرحيل لكنه أبى:

* ستأتي معي إلى المحلة، الناس لا يعرفونني.

قلت: النظر كل والصحة لا تسمح.

قال: هل أغضبتك؟ لم تك ترفض لي طلباً...

قلت: سأتي معك شريطة أن أنزل «شرشابة» بعد الزيارة وأنت معي.

قال: لك ما تشتهي.

ذهبنا... العربية المكشوفة في الوسط مجلوة، والدراجات النارية وعربات التابعين من أمم وخلف ويسرة ويمنة تزرعد، الجموع على طول الطريق تحيي وتثر الورد والريحان... قلت: انظر... الرعية تحبك، ومحبة الناس يا ابن أخي لا عدل لها، فلا تُضَيِّع أجر عامل ولا

تظلم نفْساً، وحاسب في كل ليلة حساب الملكين لتنام
مستراح البال.

قال إبراهيم: كُنَّا قد وصلنا إلى المحطة الأخيرة وسط
المحلة فأشار الرئيس بيد مرتعشة وقال:

هنا كان الملاء يشيرون نحونا ويقولون: من الذي يقف
إلى جوار الرئيس حامد؟؟ - قالها ثلاثاً - ثم سقط مغشياً
عليه، وضعت على وجهه ورأسه ماءً بارداً حتى أفاق،
ورجعنا في نفس العربة، دموعه لا تتوقف ولسانه يرتعش
وجسده ينتفض كالمنذبح، إلى أن رحل يرحمه الله بعد
ثلاث...

قلت لابن يوسف: ولكن الزعيم مات بعد الرئيس،
فكيف حمله على يديه ميتاً؟ تهدج صوته، وانفتحت
شلالات عينيه علي مصراعيها، ودخل في دوامة الهذاء،
أشفقت عليه فسكت عن الكلام المباح...

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
١ - مزرعة الثعالب	٥
* مدخل	٧
* تحوُّلات	١٣
* مقتطفات من جرائد	١٩
* المحاكمة	٢٨
* خاتمة ممتدّة	٣٣
٢ - حالات	٣٩
٣ - كرسي الوصيفة	٤٩
٤ - مقام سيدي نجيم	٥٧
٥ - الأزهار تموت مرتين	٦٣
٦ - حكاية الزعيم والديك الحصان	٧١

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com